

На правах рукописи

Еремеева Юлия Александровна

Духовно-нравственные основы
творчества Л.И. Бородина

Специальность 10.01.01 –
Русская литература

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Мытищи – 2021

Работа выполнена в Государственном образовательном учреждении высшего образования Московской области Московском государственном областном университете на кафедре русской литературы XX века факультета русской филологии.

Научный руководитель:

Щедрина Нэлля Михайловна, доктор филологических наук, профессор.

Официальные оппоненты:

Калус Ирина Владимировна, доктор филологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», профессор кафедры литературы;

Федченко Наталья Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет», доцент кафедры отечественной филологии и журналистики.

Ведущая организация: Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Защита состоится «13» мая 2021 г. в 16 ч. 00 м. на заседании диссертационного совета Д 212. 155. 01 по филологическим наукам на базе Государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области Московского государственного областного университета по адресу: 105005, Москва, ул. Радио, д. 10 А

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке МГОУ по адресу: 105005, Москва, ул. Радио, д. 10А, а также на сайте: <http://mgou.ru>

Автореферат разослан: «___» _____ 2021 г.

Ученый секретарь

Диссертационного совета Д 212.155.01.
кандидат филологических наук, доцент

Ю.Н. Сытина

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Леонид Иванович Бородин (1938 – 2011) – русский писатель, поэт, публицист, лауреат российских и зарубежных литературных премий, с 1992 по 2008 гг. главный редактор литературно-публицистического журнала «Москва», а с 2009 по 2011 гг. его генеральный директор. Произведения писателя переведены на иностранные языки, в том числе – английский, французский, немецкий, итальянский.

Жизненный путь Л.И. Бородина, много лет проведенного в тюрьмах и колониях для политзаключенных, но не предавшего свои убеждения, не сломленного, отразился в его художественных и публицистических произведениях. В них автор продолжал лучшие традиции русской национальной культуры, осмысливал судьбу России, ее историю и современность.

Основой мировоззрения Л.И. Бородина, внутренним наполнением его художественных и публицистических произведений является религиозное восприятие человеческого бытия. Л.И. Бородин считал Православие духовным опытом народа, формирующим русскую культуру.

Основы нравственно-философского осмысления христианской направленности русской литературы были заложены мыслителями рубежа XIX – XX веков. Их идеи активно используются в современном научном обороте. Л.И. Бородин, писатель второй половины XX – начала XXI века, продолжал развивать «путеводную» духовно-нравственную линию русской литературы.

Творчество Л.И. Бородина, духовная высота его произведений оценены писателями: В.П. Астафьевым, А.Н. Варламовым, В.Г. Распутиным, А.И. Солженицыным; учеными и критиками: П.В. Басинским¹, В.Г. Бондаренко²,

¹ Басинский П.В. Как сердцу высказать себя? // Новый мир. 2000. № 4. С. 185–192.

² Бондаренко В.Г. Дети 1937 года. М.: ИТРК, 2001. С. 482–500; Бондаренко В.Г. Неожиданная проза Леонида Бородина: К 60-летию со дня рождения // Наш современник. 1998. № 4. С. 247–249.

К.А. Кокшенёвой¹, Ю.М. Кублановским², С.Ю. Куняевым³, В.Я. Курбатовым⁴, А.С. Немзером⁵, И.Р. Шафаревичем⁶.

Актуальность темы данного исследования определяется масштабом личности Л.И. Бородина, значимостью его поэтического и публицистического наследия, остающегося до сих пор за пределами внимания ученых.

Интерес к творчеству писателя мотивирован нравственно-воспитательным потенциалом его книг, созвучием идейного содержания произведений Л.И. Бородина современным процессам духовного обновления общества.

Научная новизна предлагаемой диссертации определяется недостаточной степенью изученности творчества Л.И. Бородина: архивные материалы писателя, его поэзия и публицистика не являлись предметом литературоведческого исследования. В этой работе предпринята попытка провести комплексный анализ образно-эстетической системы Л.И. Бородина в литературном, философском и общественно-политическом контексте второй половины XX – начала XXI века; очертить религиозно-нравственный аспект творчества. Впервые в научный оборот вводятся многие поэтические и публицистические произведения писателя; активно привлекаются неопубликованные архивные материалы, не нашедшие осмысления в литературоведении. Литературоведческий анализ стихотворений проводится впервые.

Объектом исследования в данной диссертации являются: архивные материалы Л.И. Бородина, хранящиеся в РГБ (письма, рукописные эссе и заметки литературоведческого и философского характера); повести, глубже, чем другие прозаические произведения, раскрывающие заявленную в диссертации тему исследования, что подтверждает высказывание их автора в одном из последних интервью. Впервые привлекаются для анализа стихотворения писателя,

¹ Кокшенёва К.А. Выпавший из поколения. Интеллигент и философия Родины в прозе Леонида Бородина [Электронный ресурс] // Русский переплет. 5 ноября 1999. URL: <http://www.pereplet.ru/text/borod.html> (дата обращения 12.02.2021).

² Кублановский Ю.М. «Без выбора»: неволя, нищета, счастье... // Новый мир. 2004. № 3. С. 167–172.

³ Куняев С.Ю. «Дон Кихоты» и «третья правда» // Литература в школе. 1991. № 2. С.56–62.

⁴ Курбатов В.Я. Третья правда: Рецензия на повесть Леонида Бородина «Ушел отряд» // Дружба народов. 2005. № 5. С. 143–152.

⁵ Немзер А.С. Сила и бессилие соблазна // Новым мир. 1991. № 9. С. 202–212.

⁶ Шафаревич И.Р. Прямой взгляд на мир // Наш современник. 1992. № 8. С. 136–137.

включенные в сборник «Изломы» (1992 г.), а позже во второй том собрания сочинений (2013 г.), а также лирика, опубликованная в журналах «Поиски» и «Посев», хранящаяся в архиве РГБ. В диссертации анализируются публицистические статьи, беседы с писателем на общественно-политические темы.

Предмет изучения – духовные и нравственные аспекты творчества Л.И. Бородина.

Степень разработанности темы.

Первая монография о творчестве Л.И. Бородина увидела свет в 2000 году. Исследователь И.Р. Штокман в своей книге «Леонид Бородин – человек и судьба» обращает внимание на творческую способность писателя, обеспечивающую его произведениям «органическое слияние с Отчизной, с Родиной»¹: «отталкиваясь от собственного внутреннего мира, щедро раскрыться для мира внешнего»².

В 2013 году вышла книга В.Д. Серафимовой «Поэтика прозы Л.И. Бородина: диалог с культурным пространством»³, в которой анализируется проза писателя в литературном и философском контексте. В работе прослеживается художественная связь его произведений с русской классической литературой, в частности, рассматривается творческий диалог Л.И. Бородина с А.П. Платоновым, Ф.М. Достоевским.

Значимым можно назвать литературно-критический отклик А.И. Солженицына, опубликованный в журнале «Новый мир» в 2004 году, на повесть «Царица смуты». О Смуте XVII века Л.И. Бородин задумал писать во время пребывания второго тюремного срока⁴, ведь «только такая отдаленная от наших дней тема и могла быть не опасна заключенному»⁵. А.И. Солженицын подмечает, что по выходу на свободу автор повести попал в третью в русской

¹ Штокман И. Леонид Бородин – слово и судьба. М.: Московская городская организация Союза писателей России, 2000. С. 111.

² Там же.

³ Серафимова В.Д. Поэтика прозы Л.И. Бородина: диалог с культурным пространством: Монография. М.: ИНФРА-М, 2014. 100 с.

⁴ О желании создать произведение, посвященное Смуте XVII века, в том числе свидетельствует переписка Л.И. Бородина с супругой, хранящаяся в архиве РГБ, в которой писатель просит найти и выслать ему тот или иной исторический материал, касающийся данной эпохи.

⁵ Солженицын А.И. Леонид Бородин – «Царица смуты» // Новый мир. 2004. № 6. С.149.

истории смуты, которая дала «новую подпитку» и звала Л.И. Бородину «к углублению пониманий и обобщений»¹.

Автор «Архипелага ГУЛАГа» обращает внимание на то, что образ Марины Мнишек, созданный писателем XX века, не является противопоставлением образу «Марины-авантюристки» А.С. Пушкина, а служит ярким продолжением и развитием его: «Без этого бородинского закончания образ Марины и история ее были бы для нас менее полны»². В заключение А.И. Солженицын с сожалением отмечает, что произведение Л.И. Бородина, представляющее собой ярчайшую историческую повесть, прошло «как бы и незаметку»³ критиками-ценителями.

Начиная с 1994 года творчество Л.И. Бородина стало предметом диссертационных исследований.

В работе «Проза Л. Бородина» (Тверь, 1994 г.) И.А. Казанцевой⁴ изучаются мировоззренческие и эстетические основы прозаических произведений писателя, особенности их проблематики и поэтики, делается вывод, что желание автора восстановить духовные традиции определяет проблематику его прозы.

Т.В. Рябова⁵ в кандидатской диссертации «Проза Л. Бородина 1970-х – начала 90-х годов» (Санкт-Петербург, 1996 г.) представляет общую картину творческого пути писателя, соотносит его с биографией, выделяет основные темы прозы автора.

В исследовании Н.Л. Федченко⁶ «Тенденции жанрово-стилевого развития повести 90-х годов: В. Крупин, Л. Бородин, В. Нарбикова» (Армавир, 1999 г.) Л.И. Бородину посвящена одна глава, в которой выявляется наследование автором национальных классических традиций и осмысляются понятия государственности, церкви и семьи в прозе писателя.

¹ Солженицын А.И. Леонид Бородин – «Царица смуты» // Новый мир. 2004. № 6. С.149.

² Там же.

³ Там же. С. 158.

⁴ Казанцева И.А. Проза Л. Бородина: автореф. дисс. ... канд. филол. наук: 10.01.01/ Ирина Александровна Казанцева. Тверь, 1994. 19 с.

⁵ Рябова Т.В. Проза Л. Бородина 1970-х – начала 90-х годов: автореф. дисс. ... канд. филол. наук: 10.01.02 / Татьяна Викторовна Рябова. Санкт-Петербург, 1996. 20 с.

⁶ Федченко Н.Л. Тенденции жанрово-стилевого развития повести 90-х годов: В. Крупин, Л. Бородин, В. Нарбикова: автореф. дисс. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Наталья Леонидовна Федченко. Армавир, 2000. 19 с.

В диссертации Т.И. Васильевой¹ «Творчество Л.И. Бородин: особенности проблематики и поэтики» (Магнитогорск, 2007 г.) содержится попытка проследить творческое становление и развитие писателя, отразившееся в семантике и поэтике прозаических произведений конца 1960-х начала 2000-х гг., анализируются философско-эстетические идеи автора.

В исследовании Л.А. Нестеровой² «Нравственно-философские искания автора и героев в прозе Леонида Бородин» (Саратов, 2007 г.) использован историко-литературный подход к творчеству писателя, позволивший выявить критерии периодизации его прозаических произведений.

В.И. Дружинина³ в работе «"Смятенный" человек в прозе Л. Бородин: к проблеме национального характера» (Воронеж, 2009 г.) на материале повестей «Третья правда», «Царица смуты», «Бесиво» предприняла попытку раскрыть в образе «смятенного человека» определенный тип национального характера переломного периода русской истории.

В докторской диссертации «Художественное переосмысление "Легенды о великом инквизиторе" Ф.М. Достоевского в русской литературе XX – XXI веков» О.С. Сухих⁴ Л.И. Бородину посвящено только три параграфа: «Идея "крови по совести" в рассказе Л.И. Бородин "Вариант"», «Идея великого инквизитора в "смутные времена" конца XX века (повесть Л.И. Бородин "Божеполье")» и «Великий инквизитор конца XX века (по повести Л.И. Бородин "Ловушка для Адама")». Диссертант выявляет, как писатель XX – начала XXI века осмысливает философско-этические вопросы, поднятые Ф.М. Достоевским в романе «Братья Карамазовы».

Но, к сожалению, в настоящий момент изучение наследия Л.И. Бородин прервалось. В изданном семитомном собрании сочинений опубликованы не все

¹ Васильева Т.И. Творчество Л.И. Бородин: особенности проблематики и поэтики: автореф. дисс. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Татьяна Ивановна Васильева. Магнитогорск, 2007. 19 с.

² Нестерова Л.А. Нравственно-философские искания автора и героев в прозе Леонида Бородин: автореф. дисс. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Любовь Алексеевна Нестерова. Саратов, 2007. 20 с.

³ Дружинина В.И. «Смятенный» человек в прозе Л. Бородин: к проблеме национального характера: автореф. дисс. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Вера Ивановна Дружинина. Воронеж, 2009. 20 с.

⁴ Сухих О.С. Художественное переосмысление «Легенды о великом инквизиторе» Ф.М. Достоевского в русской литературе XX–XXI веков: автореф. дисс. ... доктора филол. наук: 10.01.01 / Ольга Станиславовна Сухих. Нижний Новгород, 2013. 40 с.

произведения автора. Архив писателя, переданный им в Российскую государственную библиотеку в 2007 году, до последнего времени не востребован научной общественностью. И если прозе Л.И. Бородина посвящены критические статьи, диссертационные исследования, то поэзия писателя по-прежнему остается за рамками современных литературоведческих исследований.

Настоящая работа – один из первых шагов на пути изучения поэтического наследия автора в его органической связи со всем творчеством Л.И. Бородина.

Цель данного диссертационного исследования раскрыть духовно-нравственные основы творчества Л.И. Бородина в соотнесенности с историко-литературным процессом XX – начала XXI века.

Для достижения поставленной цели возникает необходимость в решении следующих **задач**:

- выявить истоки творчества писателя как стремления к поиску божественного совершенствования бытия в биографическом, историко-культурном, духовном контекстах;
- проанализировать черты автобиографизма в прозе и поэзии Л.И. Бородина путем соотнесения художественных произведений с публицистическими текстами, интервью, письмами;
- определить особенности художественного мироощущения автора, нашедшие воплощение в образно-эстетической системе его поэзии;
- раскрыть духовный потенциал прозы, поэзии, публицистики писателя;
- прояснить позицию Л.И. Бородина по отношению к литературному творчеству, к месту писателя в обществе, а также к «божественной», по его словам, природе слова.

Теоретико-методологическую базу исследования составили труды Вл. Соловьева, И.А. Ильина, Н.А. Бердяева, М.М. Бахтина, Л.Я. Гинзбург, В.В. Кожина, В.Е. Хализева, В.Н. Аношкиной-Касаткиной, А.В. Моторина, В.В. Лепахина, М.Н. Эпштейна, Е.Г. Эткинда.

При анализе художественных произведений диссертант использует биографический, историко-культурный и герменевтический методы, а также метод целостного и выборочного анализа текстов.

Положения, выносимые на защиту:

1. Архивный и историко-биографический материалы, приведенные в диссертации, позволяют раскрыть истоки творчества Л.И. Бородина, проявившиеся в его художественных и публицистических произведениях в продолжении русской национальной культуры. Так, например, в письмах к супруге из заключения, хранящихся в архиве Российской государственной библиотеки, писатель рассуждал о том, как детские впечатления и переживания стали впоследствии основой его художественных произведений; рукописное эссе «О поэзии» дает представление об отношении Л.И. Бородина к природе творчества как духовной ценности.

2. На судьбу Л.И. Бородина, его мировосприятие, формирование взглядов оказали влияние: Всероссийский социал-христианский союз освобождения народа (ВСХСОН), в который он входил, пребывание в тюрьмах и лагерях. Желание лучшей доли родному Отечеству, а также выработанная философия стоицизма утвердила писателя в верности избранного пути, не дала отступить. В творчестве это выразилось в идее «религиозного патриотизма», подразумевающей стремление христианина к воссозданию сильной целостной России как Православной Державы.

3. В прозаических и поэтических произведениях писателя преобладает интерес к философским проблемам жизни и смерти, свободы и несвободы, выбора и ответственности за него. Художественное видение автора направлено на раскрытие связи земного мира с небесным.

4. Образно-эстетическая система произведений Л.И. Бородина основывается на представлениях писателя о «божественной природе слова», о творчестве как высокой миссии, что соответствует религиозно-философской традиции русской литературы.

5. В центре повестей «Год чуда и печали», «Ловушка для Адама» становление и развитие главного героя, раскрытие его нравственных ориентиров, поиск смысла человеческого бытия. Путеводным маяком для героя и автора-повествователя становятся духовные основы Православия.

6. Большинство стихотворений носят автобиографический характер, проявившийся не только в совпадении с фактами биографии автора, с его позицией по отношению к изображаемым явлениям, но и в утверждении деятельных принципов поведения человека. Главным источником поэтических текстов писателя являются: детство, байкальская природа, арест, время заключения.

7. Художественная система Л.И. Бородина ориентирована на совокупный идейно-художественный опыт писателей-предшественников, на воззрение русских религиозных философов. В поэзии, прозе, публицистике она проявляется на философско-онтологическом, идейно-тематическом уровнях, что создает представление о целостности авторского мировосприятия. Ставя вопросы актуальные для любого времени, связанные с представлениями человека о вере, долге, совести, писатель в русле литературной и философской традиции вел диалог с А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем, Ф.М. Достоевским, Н.С. Гумилевым, Н.А. Бердяевым, И.А. Ильиным. В своем творчестве он говорил о важности следования укоренившимся веками традиционным нравственным ценностям русского народа в отношении человека к миру и к самому себе.

Теоретическая значимость работы заключается в комплексном подходе к творчеству Л.И. Бородина как к метатексту, объединенному личностью автора. Выводы, сделанные в диссертации, могут способствовать целостному восприятию наследия писателя.

Практическая значимость обосновывается тем, что данное исследование может стать материалом для спецкурсов и спецсеминаров по истории русской литературы второй половины XX – начала XXI века, а также может использоваться при подготовке циклов лекций по курсам русской литературы в высших и средних учебных заведениях.

В рамках **апробации результатов исследования** по теме диссертации опубликовано одиннадцать работ, в том числе четыре работы в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией РФ. Материалы диссертации апробированы в выступлениях на конференциях: «Словесное искусство Серебряного века и Русского зарубежья в контексте эпохи» (Москва, МГОУ, 2016, 2018, 2020); «Духовные начала русского искусства и просвещения» (Великий Новгород, 2015, 2016, 2017, 2018, 2020); «Икона в русской словесности и искусстве» (Дом Русского зарубежья, Москва, 2016, 2017, 2018, 2019); «Слово – образ – текст – контекст» (Одинцово, 2015); «Русский вектор в мировой литературе: Крымский контекст» (Крым, Симферополь, 2016); XXV Международные Рождественские образовательные чтения. 1917–2017: уроки столетия» (Москва, 2017); Всероссийские Бородинские чтения (Москва, 2018, 2019).

Структура работы определяется последовательностью и логикой решения поставленных задач. Исследование состоит из введения, трех глав (включающих 14 параграфов), заключения, списка литературы, насчитывающего 209 наименований, и приложения. Объем диссертации составляет 176 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается актуальность темы диссертации, устанавливается степень ее изученности, формулируются предмет, цели, задачи исследования, определяется теоретико-методологическая база, научная новизна, положения, выносимые на защиту, теоретическая и практическая значимость.

В **первой главе «Формирование мировоззренческих и художественно-эстетических принципов Л.И. Бородина»** рассматриваются мировоззренческие и художественно-эстетические принципы Л.И. Бородина, опираясь на историко-биографические сведения о писателе, а также его художественные произведения, носящие автобиографический характер и раскрывающие формирование и развитие таланта художника слова.

Параграф 1.1. *«Истоки и биографические предпосылки творчества писателя»* освещает условия зарождения и начало творческого пути автора.

Значительное влияние на формирование духовного мировосприятия, нравственное воспитание, жизненную позицию будущего мастера слова оказала атмосфера, в которой прошло детство Л.И. Бородина: отчий дом и в особенности бабушка писателя – Ольга Александровна Ворожцова, а также природа Байкала, на фоне которой протекали детские и подростковые годы автора.

В дальнейшем Л.И. Бородин стал свидетелем, а в ином случае и непосредственным участником роковых для русской истории событий, что, несомненно, оказало влияние на его творчество, подтолкнуло к философско-нравственному осмыслению бытия.

Существенную роль в судьбе Л.И. Бородина сыграла его подпольная деятельность в рядах ВСХСОН, а также русская религиозная философия, способствующая становлению творческой мысли писателя.

Параграф 1.2. *«Автобиографическое начало в повести “Год чуда и печали”»* раскрывает нравственное взросление и развитие героя произведения. Благодаря последовательному утверждению автором повести принципов деятельного, ответственного поведения человека перед лицом любой несправедливости в мире, выявляется нравственно-философский характер художественного текста.

Обращение в повести к мифологическим мотивам является средством реализации творческой интенции. Таким образом писатель творит некий миф о себе, чтобы через единение биографической личности с литературным героем раскрыть свою эволюцию.

Природа Байкала в произведении Л.И. Бородина служит ключом для передачи впечатлений детства, является понятийной основой для определения мировосприятия писателя, духовно-нравственных истоков его жизни.

В повести «Год чуда и печали» автор создает конкретно-историческую форму существования мифа в современной ему действительности для выявления

общих закономерностей жизни, считая совесть основным условием нравственного совершенствования человека в его отношениях с миром.

Картина детства стала важнейшей составляющей не только повести «Год чуда и печали», но и поэзии Л.И. Бородина.

В параграфе 1.3. *«Исповедальный характер стихотворения “Я в плену высоты с детства”»* анализируется стихотворение, посвященное детским впечатлениям автора. Картина детства, представленная в нем как сплетение вымысла и реальности, прозаичного и необычайного, образует единое целое поэтического текста, благодаря чему появляется возможность погрузиться в среду, обстоятельства, сформировавшие характер автора, его убеждения, разобраться в особенностях мировосприятия.

Л.И. Бородин на примерах детских впечатлений, заложенных байкальской природой, пытается художественно исследовать общефилософские проблемы бытия: предназначение человека, его стремления, самоощущение свободы. Писатель утверждает активность необходимой составляющей мировоззрения цельной личности. Поэтому положенные в основу стихотворения воспоминания становятся и своеобразным возвращением в мир непосредственных желаний, суждений, и духовной памятью, соединяющей прошлое с настоящим, фундаментом, заложившим жизненную позицию уже повзрослевшего автобиографического героя.

Параграф 1.4. *«Человек и время: мировоззренческое credo автора в его произведениях»* посвящен произведениям, выражающим авторское понимание социальных и духовных перемен начала XX века в судьбе России.

Человек и время, «сцепление» времени с человеческой судьбой – основные мотивы стихотворений «Психическая атака» и «Не вспомнив о Боге...».

Поэтический текст «Психической атаки», написанный в середине XX века, рефреном обращенный к 1917 г., представляет собой лирико-философское раздумье трагедийного звучания о мучительных путях России. Автор не только остро чувствовал современную эпоху, но также глубоко переживал события прошедших лет. Выработав свою четкую гражданскую позицию, нацеленную на

сопротивления богоборческой коммунистической системе, Л.И. Бородин уже никогда не оставался сторонним наблюдателем современной ему действительности. Об этом свидетельствуют его писательская и гражданская деятельность.

На примерах стихотворений «Психическая атака», «Не вспомнив о Боге...», в диссертации исследуются патриотические и мировоззренческие убеждения Л.И. Бородина. В работе сделан вывод, что Россия для писателя – это оплот русского национального духа, оплот христианства; утверждается значимость произведений для создания представлений о мировоззрении их автора.

В параграфе 1.5. *«Философский диалог с предшественником как форма авторского самовыражения в стихотворении “Ты не стони и не кричи...”»* предложен сравнительный анализ произведения Л.И. Бородина «Ты не стони и не кричи...» и хрестоматийного стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium!» (1830).

Л.И. Бородин, наследуя традиции поэта XIX века Ф.И. Тютчева, используя цитацию и аллюзии, продолжал развивать тему молчания как христианскую модель бытия в себе, соотнося ее с реалиями второй половины XX века, отразившимися в его собственной судьбе.

Стихотворение «Ты не стони и не кричи...» поэта XX века о безмолвии как духовном процессе, помогающем нести Крест спасения человеку, не отступившему от своих убеждений. Находясь за колючей проволокой, являющейся следствием сделанного выбора, автор устремлял несмотря ни на что свой взгляд в будущее, выражая одновременно и напряженность, и внутреннюю твердость перед предстоящими испытаниями своего личного второго срока заключения. Поэтому призыв к безмолвию как к действенной силе и в то же время как к верному другу в условиях неволи звучит в стихотворении призывом к оплоту против зла.

Во второй главе «Судьба России в творчестве Л.И. Бородина» – четыре параграфа.

Начиная с первых стихотворений, тема России становится сквозной в поэтическом наследии Л.И. Бородина. Беззаветная любовь, сыновья

внимательность пронизывают стихи и публицистику писателя, посвященную Отчизне, к какому бы периоду творчества они ни относились.

В параграфе 2.1. *«Образ России в поэзии первого срока заключения»* рассматриваются стихотворения раздела «1967 – 1973» поэтического сборника «Изломы», в которых доминантным является мотив ностальгии по утраченной, досоветской, «несбывшейся Руси». Ее образ переходит из стихотворения в стихотворение: «Алеша Карамазов», «Так досадно, что я, как другие...», «Спотыкаясь, бранясь и споря...», «Не оттого ли заново и заново...», «Мы с детства в Русь вколдованы...», «Русь», «Я России моей светлоокой...», «Мне Русь была не словом спора!».

Анализируя стихотворения, написанные в первый срок заключения, приходим к выводу, что в начале творческого пути Л.И. Бородин обращался в своих поэтических произведениях к образу Руси – России – Родины как необходимой жизненной опоре.

Любовь, вера в православное будущее Отечества помогали автору утвердиться в правильности помыслов и поступков, в верности избранного пути, приведшего за колючую проволоку, но не заставившего пересмотреть и отказаться от видения духовного возрождения России для продолжения единственно верного для нее православного пути развития.

Образ патриархальной Руси в стихотворениях раздела «1967 – 1973» поэтического сборника «Изломы» является для Л.И. Бородина тем несбывшимся русским миром, хранящемся в духовной памяти поколений, во спасение тысячелетней истории которого писатель готов был действовать: вступил в ВСХСОН, получил первый тюремный срок.

В параграфе 2.2. *«Малая родина как особый эстетический мир писателя в стихотворениях периода “вольного существования” их автора»* анализируются стихотворения, вошедшие в раздел «1973 – 1982» и «1980» сборника «Изломы».

В них развитие темы России теснейшим образом связано с малой родиной Л.И. Бородина – Байкалом, на фоне природы которого прошло детство автора. В своих стихотворениях «собеседник Байкала» рисует неповторимо-

индивидуальный образ «жемчужины Сибири», изображает одухотворяющее воздействие Байкала на помыслы и поступки уже повзрослевшего лирического героя.

Тема России в поэтическом творчестве этого времени углубляется до размера родного края. Он для Л.И. Бородина является скрепой в попытке примирить собственное мировосприятие с противоречащей ему действительностью.

В параграфе 2.3. *«Поэтические лики Родины в стихотворениях второго срока»* проанализирована поэзия раздела «1982 – 1987».

В лирике Л.И. Бородина периода второго срока заключения вновь возникает мотив байкальской природы, неотторжимый для автора от образа России. Байкальский пейзаж воскрешает в стихотворениях моменты счастья, испытываемые писателем от полученной возможности побывать в родном краю. Также в поэтических текстах этого времени звучит философское осмысление их автором пройденного жизненного пути в контексте ощущения себя частицей страны, ответственности за нее.

Образ Отечества в последнем разделе поэтического сборника «Изломы» приобретает разные интерпретации. Россия представлена в нем и как страна, сыновья любовь и патриотические чувства к которой не давали право воображению будоражить сознание мыслями о возможном бегстве «за моря» ради собственного спасения, и как малая родина, сформировавшая характер будущего писателя, давшая осознание себя ее частью, подарившая простое человеческое счастье.

Параграф 2.4. *«История и современность России в публицистике писателя»* посвящен образу Родины – России, ее судьбе в статьях автора. Размышления Л.И. Бородина об Отчизне, ее историческом прошлом, а также современной действительности и будущем в первую очередь были связаны с изменениями в политической системе государства. Статьи писателя проливают свет на исторические процессы внутри страны конца XX начала – XXI века. Его волнуют две ведущие темы: Смута и Православие, связанные между собой.

Очевидно, что болевые проблемы истории – и в первую очередь история Смуты XVII века – давали Л.И. Бородину пищу для размышления над событиями современности. В своих публикациях писатель не раз проецировал действительность конца XX – начала XXI века на Смутное время, оставшееся далеко в прошлом, говорил об уроках, которые невозможно не принимать во внимание при попытках выйти из современной смуты, пытался проанализировать, почему политики не опираются в своих программах на незыблемые ценности национальной религии и идеологии, значимость которых отчетливо выявилась в период Смуты XVII века.

Тема смутного времени находит отражение в статьях Л.И. Бородина: «Кульминация или пролог?»¹, «Год прошел – проблемы те же»², «Эпоха новая – проблемы старые»³, «О некоторых проблемах и парадоксах патриотического движения»⁴, «Что такое жить по-русски?»⁵, «Преодолевая смуту»⁶, а также в беседах с писателем: «Последний из диссидентов?»⁷, «Третья правда»⁸, «Русские во время Смуты»⁹, «Одни шли в лагеря, другие писали раскаяния...»¹⁰, «Считаю себя русистом»¹¹, «В смутное время нужно делать ставку на идею»¹², «Наше общество развращено неверием»¹³.

На основе публицистики Л.И. Бородина, посвященной смутному периоду в истории Отечества на входе в третье тысячелетие, в диссертации делается вывод о

¹ Бородин Л. Кульминация или пролог // Москва. 1993. № 7. С. 4–7.

² Бородин Л. Год прошел – проблемы те же [Электронный ресурс] // Москва. 1 октября 1994. URL: http://moskvam.ru/borodin/post_34.html (дата обращения 21.08.2020).

³ Бородин Л. Эпоха новая – проблемы старые // Москва. 2000. № 1. С. 3–12.

⁴ Бородин Л. О некоторых проблемах и парадоксах патриотического движения // Москва. 1993. № 1. С. 4–8.

⁵ Бородин Л. Что такое жить по-русски [Электронный ресурс] // Москва. 1 июня 1997. URL: http://moskvam.ru/borodin/post_40.html (дата обращения 21.08.2020).

⁶ Бородин Л.И. Преодолевая смуту // Москва. 2007. № 3. С. 3–4.

⁷ Хорошилова Т. Последний из диссидентов? (интервью с Бородиным Л.И.). Собрание сочинений в 7 т. Т. 7. Публицистика. М.: Издательство журнала «Москва», 2013. С. 460–466.

⁸ Матягин О. Третья правда (интервью с Бородиным Л.И.). Собрание сочинений в 7 т. Т. 7. Публицистика. М.: Издательство журнала «Москва», 2013. С. 514–523.

⁹ Варламов А. Русские во время Смуты (интервью с Бородиным Л.И.). Собрание сочинений в 7 т. Т. 7. Публицистика. М.: Издательство журнала «Москва», 2013. С. 524–531.

¹⁰ Евсеев Б. Одни шли в лагеря, другие писали раскаяния... (интервью с Бородиным Л.И.). Собрание сочинений в 7 т. Т. 7. Публицистика. М.: Издательство журнала «Москва», 2013. С. 540–546.

¹¹ Бондаренко В. Считаю себя русистом (интервью с Бородиным Л.И.). Собрание сочинений в 7 т. Т. 7. Публицистика. М.: Издательство журнала «Москва», 2013. С. 558–573.

¹² Виноградов Л. В смутное время нужно делать ставку на идею (интервью с Бородиным Л.И.). Собрание сочинений в 7 т. Т. 7. Публицистика. М.: Издательство журнала «Москва», 2013. С. 574–583.

¹³ Николаевы Ольга и Александр. Наше общество развращено неверием (интервью с Бородиным Л.И.). Собрание сочинений в 7 т. Т. 7. Публицистика. М.: Издательство журнала «Москва», 2013. С. 591–600.

том, что никогда не принимавший официальную советскую идеологию писатель, поплатившийся за свои антикоммунистические убеждения годами тюрьмы, приветствовавший долгожданное падение государственного социализма, был искренне встревожен происходящими изменениями в России на рубеже XX – XXI веков.

Третья глава «Христианские мотивы и образы в творчестве Л.И. Бородина» включает анализ произведений, раскрывающих взгляды писателя на православную культуру.

В параграфе 3.1. «Символ креста в поэзии писателя» анализируются лирические тексты, в которых автор обращается к христианским образам.

На примере стихотворений «Без мер, без половины...», «Выбор», «От всех начал в порядке строгом...» прослеживается, как писатель, следуя литературно-художественной традиции, заложенной предшественниками, с помощью образов света и тьмы, креста, его символики (Голгофский крест, крестная ноша жизни) реализовывает в своем творчестве важнейшую в христианстве мысль о спасении через принятие на себя духовного креста, принятие Божественной любви через смерть Спасителя.

Современник Л.И. Бородина – В.Н. Крупин в повести «Великорецкая купель» изображает путь к Богу главного героя своего произведения, который с испытаниями приобретает бесценные знания о Его присутствии в мире. Обращенность в повести к крестному ходу как к нравственному опыту христианина, как к велению души сближает творчество двух писателей, обнаруживает параллели в понимании авторами XX века вопросов веры, пути веры, в осмыслении ими в художественной форме духовных ценностей православного бытия.

Христианская символика воспринимается Л.И. Бородиным и В.Н. Крупиним в соответствии с Библией и святоотеческим наследием, с ее помощью авторы пытались найти ответы на острые вопросы своей современности.

В параграфе 3.2. *«Молитва как форма лирического самовыражения автора»* исследуются восприятие и интерпретация писателем религиозного текста.

Божественные откровения о мире, спасении стали предметом художественного осмысления автором XX века. С помощью духовного наполнения слова Л.И. Бородин изображал особенность своего опыта Веры, проявлял истинное служение Господу.

Молитва в поэзии писателя – это в первую очередь выражение внутренних переживаний лирического героя (близкого к самому автору), его надежд на Божью помощь, успокоение тревоги в душе.

В параграфе 3.3. *«Проблема нравственной свободы в повести “Ловушка для Адама”»* выдвигается на первый план взаимосвязь «свободы – ответственности» как парадокса в жизни героя.

Л.И. Бородин наделил главного персонажа повести внутренним противоборством. Через анализ своих поступков герой-рассказчик на протяжении всего произведения пытается определить собственное место в мире.

В повести «Ловушка для Адама» писатель показывает, как к поиску нового пути героя побуждает стремления постичь те законы бытия, которые прежде оставались вне поля зрения. Безымянным героем-рассказчиком – молодым человеком поколения бойких 1990-х – осмысливается вольная жизнь «лихого безвременья» с ее искушениями. Не признавая ничего высшего в сравнении с собой, он размышляет о праве на свободу произвола, свободу от всякого закона и морали. Следуя ложным идеалам, живя в ловушке безбожного мира, главный герой свободой произвола уничтожает себя.

Автор «Ловушки для Адама», возвращая современного сына человеческого к исконным ценностям, убеждает нас в том, что свобода должна порождать ответственность за принятое решение, поступки, которые будут являться ее следствием, а это неизбежно приводит к появлению христианской составляющей.

В параграфе 3.4. *«Литературное творчество как особая “форма религиозности”»* (Л.И. Бородин) на основе рукописных эссе Л.И. Бородина «О

Н.А. Бердяеве и особенностях русской философии», «О поэзии», хранящихся в архиве РГБ, стихотворения «Смысл творчества», автобиографического повествования «Без выбора» исследуются проблемы смысла и природы творчества, вопрос о назначении поэта и роли его поэзии. Л.И. Бородин, опираясь на опыт предшественников, осмысливая его, развивает традиции, заложенные классиками, формирует систему ценностных ориентиров, актуальных в нынешнее время.

Так, через рассуждения о границах божественного и человеческого в творчестве, о предназначении искусства писатель реализует мысль о том, что целеполаганием автора художественного произведения должно быть осознание им призвания служить истине, т.е. о созидании с Богом, о взаимообусловленности мистического опыта и художественных интенций.

Параграф 3.5. *«Православие как национальная идея России в публицистике писателя»* посвящен статьям Л.И. Бородина 1990–2000-х гг., раскрывающим непреходящую значимость Православия как русской национальной идеи для самого автора.

Тема Родины – России в публицистике писателя неотделима от Православия. По Бородину, оно является единственно закономерной сущностью Российского государства, сыгравшей ключевую роль в становлении и развитии державы. Автор статей полагается на стержневое значение православной культуры и ее духовно-нравственных ценностей, на возрождение русского национального самосознания и в будущем России.

Земляк Л.И. Бородина – В.Г. Распутин – считал Православие духовной опорой русского народа. Христианская составляющая его творчества находит выражение в мотивах, образах, темах не только художественных произведений, но и в публицистических статьях.

В параграфе, на примере публицистики писателей XX века, делается вывод о созвучии мыслей В.Г. Распутина и Л.И. Бородина в видении концептуального, смыслообразующего значения национальной религии для России. Православное сознание, воплощенное в слове, высокая духовность и традиционные

нравственные ценности являют основу художественной системы авторов, ориентированную на совокупный идейно-художественный опыт писателей-предшественников, на воззрения русских религиозных философов.

В **Заключении** подводятся итоги работы и обозначаются перспективы дальнейшего изучения творчества Л.И. Бородина.

О неразрывной связи Л.И. Бородина с современной ему эпохой свидетельствуют биография писателя, публицистические и художественные произведения. Все это позволяет говорить о «личной жизни» автора в истории страны.

Переключки прозы, поэзии, публицистики, заключающие религиозно-философскую проблематику, говорят о том, что писатель изображал мир с позиции продолжателя христианской традиции русской литературы. Его художественное видение направлено на раскрытие связи земного мира с небесным.

Для персонажей произведений Л.И. Бородина важны такие моральные качества, как совесть, правда, справедливость, свобода. Поиск основ человеческого бытия, несущих вневременной смысл, является основной проблемой художественной прозы писателя.

Многие стихотворения писателя носят автобиографический характер, что проявляется не только в совпадении с фактами биографии, но и в глубокой взаимосвязи образа автора и героя. В поэтических текстах выражено непосредственное отношение Л.И. Бородина к действительности, его собственная ценностная позиция.

Русь – Россия – Родина как истинный объект веры, святыня, духовная опора в период испытаний и одновременно предмет творческого познания, начиная с первых стихотворений, вошла в лирику Бородина навсегда, стала основной его публицистических произведений.

Заявленная в диссертации проблема открывает возможность для дальнейшего рассмотрения наследия писателя. Продуктивным может оказаться обстоятельный анализ публицистических статей Л.И. Бородина, а также

обращение к исследованию поэтического языка, психологизму и философичности лирики.

В **приложении** представлены материалы из хранящегося в Российской государственной библиотеке архива Л.И. Бородина, иллюстрирующие творческую и философскую мысль писателя: выдержки из эссе Л.И. Бородина «О Н.А. Бердяеве и особенностях русской философии»; черновой автограф первой главы повести «Царица смуты»; выдержки из писем Л.И. Бородина к Л.Е. Бородиной; письмо, записанное Валерием Нагорным «со стука» Л.И. Бородина в тюремной камере, к Бородиной В.И. и Бородину И.З., содержащее нигде ранее не опубликованное полностью стихотворение писателя.

Основные результаты научного исследования отражены в следующих публикациях:

***Статьи в ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК
Министерства науки и высшего образования РФ***

1. Еремеева Ю.А. Проблема нравственной свободы в повести Л.И. Бородина «Ловушка для Адама» (материалы спецкурса «Традиции писателей XIX века в творчестве современных авторов». Ф. Достоевский и Л. Бородин: поиски параллелей) // Вестник Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого. Серия: Гуманитарные науки. – 2016. – № 3 (94) – С. 78–80. 0,3 п.л.
2. Еремеева Ю.А., Щедрина Н.М. Мировоззренческое credo автора в стихотворении Л. Бородина «Психическая атака» // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. – 2017. – № 2. – С. 66–71. 0,4 п.л.
3. Еремеева Ю.А. «Молитва в камере» Л.И. Бородина как форма лирического самовыражения автора // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. – 2018. – № 2. – С.116–121. 0,5 п.л.

4. Еремеева Ю.А. Духовные ориентиры Л.И. Бородина // Ученые записки Новгородского государственного университета. – 2019. – № 2. С. 1–4. 0,3 п.л.

Публикация в зарубежном научном издании:

5. Юлия Еремеева Свет русской духовности в произведениях Л. Бородина // Romanticism in Literature On the Cross-road of Epochs and Cultures. XI International Symposium Contemporary Issues of Literary Criticism (Dedicated to the 200th Birth Anniversary of Prominent Georgian Romantic Poet Nicoloz Baratashvili). – Tbilisi, Georgia, TSU Shota Rustaveli Institute of Georgian Literature, 2017. – С. 416–421. 0,3 п.л.

Публикации в других изданиях:

6. Еремеева Ю.А. Год чуда и печали в одноименной повести Л. Бородина // «Слово – образ – текст – контекст»: материалы IV Всероссийской научно-методической конференции с международным участием. – Одинцово, Московская обл., Одинцовский гуманитарный университет, 24–25 мая 2015 г. – Одинцово: АНОО ВО «Одинцовский гуманитарный университет, 2015. – С. 93–99. 0,3 п.л.
7. Еремеева Ю.А. Иконичность слова в повести Л. Бородина “Ловушка для Адама” // Словесное искусство Серебряного века и Русского зарубежья в контексте эпохи («Смирновские чтения»): сборник статей по итогам II Международной научной конференции. – Москва, МГОУ, 22–23 января 2016 г. – М.: ИИУ МГОУ, 2016. – С. 196–199. 0,3 п.л.
8. Еремеева Ю.А. Путь человека // Москва. – 2016. № 11. – С. 172–175. 0,2 п.л.
9. Еремеева Ю.А. Мифопоэтическое начало в повести Л. Бородина «Год чуда и печали» // Научный филологический рецензируемый журнал «Вопросы русской литературы». – 2016 г. № 2. – С. 29–34. 0,3 п.л.
10. Еремеева Ю.А. Авторский курсив // Москва. – 2017. № 4. – С. 170–173. 0,2 п.л.

11. Еремеева Ю.А. Человек и время в поэзии Л.И. Бородина // Союз писателей России. ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького»: Материалы научно-практической конференции I Всероссийские Бородинские чтения. – 2018. – С. 26–37. 0,7 п.л.